

Noms : TCHINDA
Prénoms : Ive Archil
Tel : + 237 674 94 11 40/ 693 35 94 33
E-mail: archiltchinda17@gmail.com

À propos de moi

Titulaire d'un Master 2 en Communication Sociale et Médiatique à l'Université de Douala, Je suis Photographe et Réalisateur Cinéma & Audiovisuel. Par ailleurs, j'occupe les fonctions de Chef de service de la cinématographie et de l'audiovisuel à la direction de la cinématographie au Ministère des Arts et de la Culture à Yaoundé, au Cameroun depuis 9 ans. Mes travaux académiques ont pour objets d'étude, le cinéma, les industries culturelles et créatives et le patrimoine culturel. J'enseigne à temps partiel, la communication et le cinéma au premier cycle du supérieur dans quelques universités et parle plusieurs langues nationales et internationales.

Champ d'intérêt / Domaine d'expertise

- ◆ Communication et culture
- ◆ Médiations culturelles
- ◆ Industries culturelles et créatives
- ◆ Patrimoine culturel archivistique audiovisuel et muséal
- ◆ Réalisation et production des films
- ◆ Journalisme et édition
- ◆ Photographie Argentique et Numérique
- ◆ Administration et gestion des projets
- ◆ Enseignement et formation
- ◆ Politiques publiques de la culture
- ◆ Rédaction administrative (Rapports, Compte rendus, Notes stratégiques)

CURSUS SCOLAIRE & UNIVERSITAIRE

- ◆ **2021** : Doctorant en Sciences de l'Information et de la Communication option Industries Culturelles et Créatives
- ◆ **2021** : Master en Communication Sociale et Médiatique avec pour thème du mémoire : *Ethnosociographie des cinéastes camerounais à l'ère du numérique*. **Université de Douala**
- ◆ **2015-2018** : Licence en Edition et Arts Graphiques (Audiovisuel et cinéma) à l'École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication (ESSTIC), Université de Yaoundé 2.
- ◆ **2008-2010** : Brevet de Technicien Supérieur (BTS) en Photographie et Audiovisuel, à l'Institut Supérieur Siantou de Yaoundé
- ◆ **2004 - 2008** : Brevet de Technicien en Maintenance des Equipements Audiovisuels au Lycée Technique de Bafoussam

A. Activités d'enseignement

Année	Cours dispensés	Vol. horaire	Type de cours	Établissement	Référent	Niveau
2022	Communication audiovisuelle : techniques de réalisation des supports	8	Pratique	Université de Douala	Pr Georges Madiba	Licence 3 Communication
	Industries de la communication et de la culture		Travaux dirigés			Master 1 Communication
	Chaîne de production cinématographique	45	Théorique & pratique	ESSTIC, Université de Yaoundé 2	Pr NDIBI	Licence 1 Edition & art graphique
	Les techniques de prise de vues, Initiation au montage vidéo, Initiation à l'éclairage	60	Théorique & pratique	ISSAM sous la Tutelle Université de Douala	M. Abessolo Cordonnateur de la filière	Master 1 JRI
2021-2022	Communication institutionnelle ; Réalisation des films documentaires ; photojournalisme	45	Théorique & pratique	IUSTE, sous la tutelle de l'Université de Douala	Dr Nankap Directeur académique	Licence 3 Professionnelle Communication
	Économie des médias	45	Théorique			BTS 1 Communication
	Techniques de production des supports de communication audiovisuelle	45				BTS 2 Communication

B. Publications /Colloques/Séminaires

Juillet 2022 : Séminaire Doctoral sur le thème « Indignation politique, Action civique et Savoirs en mouvement : l'esthétique camerounaise de l'avenir ». Ce séminaire animé par les Pr Eric Essono Tsimi, Université de New York et Simon Ngono de l'Université de la Réunion était organisé par le Laboratoire des Conjonctures de la Communication de l'Université de Douala, dirigé par les Pr Thomas Atenga et Gorges Madiba. Il visait à questionner les processus de construction des savoirs et de l'identité nationale, articulé autour des grands mouvements tels que la colonialité du pouvoir, la colonialité du savoir et la colonialité de l'être. Mouvement à partir desquels les participants devraient envisager une esthétique nationale de l'avenir.

Février 2022 : Madiba Georges, Tchinda Ive Archil, « Stratégies d'acteurs et enjeux internationaux du développement du cinéma et de la musique au Cameroun », *Les Enjeux de l'Information et de la Communication*, n°22/2, 2021, p.25 à 36, [en ligne] URL : <https://lesenjeux.univ-grenoble-alpes.fr/2021/dossier/02-strategies-dacteurs-et-enjeux-internationaux-du-developpement-du-cinema-et-de-la-musique-au-cameroun>.

2021 : Séminaire Doctoral sur le thème « Ethnographie de terrain et analyse des données qualitatives » organisé par le Département de communication de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Douala et le Pr Benjamin Rubbers, Université de Liège en Belgique.

2021 : Tchinda Ive Archil, « Esthétique de la dénonciation et les stratégies de rentabilisation du film camerounais à l'ère du numérique », Attestation de communication au Colloque du Festival Panafricain de Cinéma et de télévision de Ouagadougou (FESPACO) 2021 sur le thème « Cinémas d'Afrique et de la diapora : nouveaux défis » à Ouagadougou du 18 au 19 octobre.

2021 : Tchinda Ive Archil, « *Ethnosociographie des cinéastes camerounais à l'ère du numérique* ». Mémoire soutenu en vue de l'obtention du diplôme de Master 2, sous la direction du Pr Georges Madiba.

2020 : Madiba Georges, Tchinda Ive Archil, « **Crise Sanitaire, crise de confiance et politique publique du cinéma au Cameroun : les raisins de la colère !** », chapitre d'ouvrage d'actes du colloque International de la 24^{ème} édition du Festival Ecrans Noirs intitulé « Cinéma de crise, cinéma en crise : la covid-19, une opportunité de réinventer le VIIème art en Afrique.

2020 : Attestation de participation au colloque International de la 24^{ème} édition du Festival Écrans Noirs intitulé « Cinéma de crise, cinéma en crise : la covid-19, une opportunité de réinventer le VIIème art en Afrique.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE :

C. Administration publique

2012 à nos jours : Photographe/caméraman et réalisateur (films institutionnels) des évènements organisés par le Ministère des Arts et de la Culture et sur le patrimoine culturel national

2013 à nos jours : Chef de Service de la Cinématographie et de l'Audiovisuel à la Direction de la Cinématographie et des Productions Audiovisuelle/Ministère des Arts et de la Culture. Les principales missions dévolues à ce service consistent à mener des études, à la régulation de la profession, au suivi des activités des différentes professions relatives à l'économie, au développement du cinéma. Aussi, à la conception, la réalisation des films institutionnels destinés à la promotion de l'identité culturelle nationale et enfin à la gestion des archives films du Cameroun.

2017 : Rapporteur et membre du secrétariat technique du comité d'organisation des 5èmes trophées francophones du cinéma, tenus à Yaoundé en novembre-décembre 2017.

2016 : Rapporteur général du comité national d'organisation d'un séminaire-atelier sur la relance du cinéma camerounais en contexte du numérique.

2013-2017 : Membre et Point focal cinéma au sein du Comité de Programmation Planification Budgétisation Sectorielle de la stratégie du développement du sous-secteur art et culture au Cameroun.

2015 : Rédaction des scénarii sur une série des films documentaires audiovisuels sur les notions (croyances et spiritualités africaines, les signes et éléments de pouvoirs, le mariage, la pharmacopée ainsi que l'art culinaire traditionnel.

2014-2015 : Coordonnateur d'une enquête sur le cinéma anglophone au Cameroun, ses atouts et ses faiblesses et participation sur le plan national à plusieurs festivals de cinéma dans le but d'évaluer l'adhésion du publique sur les productions proposées ;

2014 : Participation à l'élaboration du projet de fichier nation sur le secteur ainsi que plusieurs autres projets gouvernementaux à caractère culturel.

2012 : Recrutement en qualité de photographe contractuel dans la fonction publique camerounaise et affecté à la Direction de la cinématographie au Ministère des arts et de la culture.

D. Stages et formations professionnelles

Juin- juillet 2022 : Attestation de participation aux activités de la Semaine Internationale des Archives organisée par la Direction des archives Nationales du Cameroun sous le thème : *Comblent les fossés : les archives au service de l'efficacité administrative, de la croissance et de la compétitivité des entreprises au Cameroun.*

Avril 2022 : Attestation de participation au Yaoundé Film Lab en qualité de Producteur/co-auteur résident avec le projet de film documentaire sur les entraves à la liberté d'expression et démocratique au Cameroun « les prisonnières politiques de l'opposition ».

Mars-avril 2022 : Stage à l'Institut National de l'Audiovisuel de Paris en qualité de Boursier du Programme Résidence Culture du Ministère français de la Culture consacré autour de l'archivage audiovisuel, le management de la donnée, les techniques de traitement du film, le parcours d'une archive et la valorisation du patrimoine dématérialisé via les plateformes socio-numériques.

Novembre 2020 : Certificat de participation à la journée de formation à la réalisation d'une exposition organisée conjointement par la Route des chefferies, le musée du Quai branly-Jacques Chirac et l'Institut Français du Cameroun.

2019 : Attestation de participation et de formation sur la production cinématographique dans le cadre de la 3^{ème} édition du festival International de films court de Nabeul à Hammamet en Tunisie.

2019 : Attestation de participation à l'atelier de formation en patrimoine culturel, en archivage de film cinématographique.

2018 : Expertise en médiation culturelle : Représentant du Cameroun aux assises de l'Alliance Francophone de la Sécurité Routière, tenues à Paris dans le cadre de la définition d'un plan stratégique de réduction des accidents de la route pour la décennie 2020-2030.

2017 : Attestation de formation sur l'Inventaire Général du Patrimoine Culturel National, Muséal du Cameroun

2016 : Attestation de participation à l'atelier sur le Partenariats Public-Privé et Renaissance Artistique et Culturelle organisé par le Ministère des Arts et de la Culture et le Conseil d'Appui à la réalisation des contrats de partenariat.

2016 : Consultant sur les questions de politiques cinématographiques auprès du comité de compétitivité du Ministère de l'Economie de la planification et de l'Aménagement du Territoire (MINEPAT).

2011 : Attestation de stage pratique en Assistanat de réalisation de film dans le cadre de la 15^{ème} édition du festival Ecrans Noirs.

2010-2012 : Attestation de fin de formation en **Production et Réalisation de films**, à l'Institut Supérieure de formation aux métiers de Cinéma et de l'audiovisuel d'Afrique Centrale (ISCAC) de Bassek ba Kobhio

2009 : Attestation de de formation en qualité de caméraman dans le cadre du programme « conception d'un magazine télévisé » organisé à Yaoundé par l'association et le Festival Écrans Noirs et Canal France International.

E. Productions Cinématographiques/Audiovisuelles et photographiques

2022 : (en cours) Production et réalisation d'une série documentaire sur les figures emblématique de la communication au Cameroun, sous la cordination des professeurs Thomas Atenga et Goerges Madiba

2021 : Production et réalisation du film documentaire « Rêves *brisés* » sur les droits et libertés des femmes prisonnières politiques au Cameroun.

2020 : Producteur/Réalisateur du film « *Radio Liberty* » sur les atteintes aux libertés de la jeune filles (violen, sensibilisation)

Depuis 2012 : Production des milliers de clichés photographiques sur le patrimoine culturel camerounais, les manifestations culturelles nationales et les grands événements locaux au Cameroun. Réalisation d'une vingtaine de films documentaire sur le patrimoine, les festivals et autres rites d'initiation à la religion africaine.

Depuis 2014 : Photographe principal du Ministre des Arts et de la Culture et des activités du ministère

Mai –Octobre 2011 : tournage de Dix (10) courts métrage respectivement en qualité de : scénariste, réalisateur, 1^{er} assistant réalisateur, Éclairagiste, Régisseur de production, Producteur, Photographe de plateau et Acteur dans le cadre de la fin de première année de formation à l'ISCAC (Institut Supérieur de formation aux métiers de Cinéma et de l'Audiovisuel d'Afrique Centrale)

Sélection, programmation des films et transcripateur des débats durant le Festival Panafricain Ecrans Noirs

2011 : 1^{er} assistant réalisateur du long métrage « secrets **de femmes** » de FOKA PETHO

2011 : 1^{er} assistant réalisateur dans le court métrage « **les oiseaux du désert** » de PAUL KOBHIO

2011 : coscénariste du film : « **Au gré de l'illusion** »

2010 : coscénariste du documentaire sur le Complexe Universitaire Siantou

Avril 2010 : 1er assistant réalisateur du documentaire “ **Ebogo village du plus grand arbre au monde**”

Novembre 2009 : écriture, réalisation et production du court métrage « **Ma série Tv préférée** » sur les langues Africaine retenu et primé par le Goethe Institut Yaoundé pour sa promotion des langues africaines.

Activités associatives

- *Coordonnateur de l'association Unilibre*, mouvement d'éveil et d'émancipation à la culture démocratique, des droits et libertés en milieu jeune, et d'assistance aux déplacés de crises sécuritaire. C'est un cadre de réflexion, d'écoute sur la condition des ex-prisonnières (opinions, mineures) et de réinsertion sociale.
- *Responsable de la communication et membre du bureau exécutif* de comité de développement locale du groupement bametim du Cameroun ;
- *Chargé de communication et des RP* dans l'association *Femme et Famille unies du Cameroun*

Habilité Professionnelles

Travail sous pression	Capacité analytique
Facilité d'intégration	Sociabilité et Dynamique
Travail d'équipe	Gestion des priorités
Apprentissage facile	Prise d'initiative
Force de proposition	Bon relationnel
Esprit d'analyse et de synthèse	Adaptabilité

Permis de conduire : Catégorie « B »

LOISIRS

- ◆ Voyages et découvertes
- ◆ Lecture/cinéma
- ◆ Danse traditionnelle

LANGUES PARLÉES et ECRITES :

- ◆ Français : Très Bien
- ◆ Anglais : Bien

Je déclare exactes toutes les informations fournies.

TCHINDA IVE ARCHIL