

CURRICULUM VITAE

Nom d'artiste : **Yadia Mor-Jougan**

Nom : YADIA

Prénoms : Calvin Boris

Date et lieu de naissance : 26 - 03 – 1985 à Buea

Nationalité : Camerounaise

Situation matrimoniale : Célibataire père de deux enfants

Adresse : Anguissa -Yaoundé

E-mail : cbyadia@yahoo.fr

Skype: Yadia Mor-Jougan

Tel: (+237) 673 93 26 23 / 697 614 397



Sur le plan Professionnel

Scénariste – Réalisateur
Monteur - Infographe

Sur le plan académique

Chercheur en histoire du cinéma,
politique du cinéma et socio-
économie du cinéma

Docteur/PHD en études cinématographiques à l'Université de Yaoundé I

Sujet de thèse de doctorat

La politique économique du cinéma au Cameroun : repères historiques et expression contemporaine

Sujet de mémoire de Master

Le financement de l'industrie cinématographique au Cameroun : histoire, problèmes et perspectives

FORMATION ACADÉMIQUE

Année académique	Diplômes obtenus	Institutions
• 2021	Doctorat/PhD en études cinématographiques	Université de Yaoundé I
• 2014	Master II en production cinématographique.	Université de Yaoundé I
• 2011-2012	Master I en production cinématographique	Université de Yaoundé I
• 2010 - 2011	Licence en production cinématographique	Université de Yaoundé I
• 2007	Baccalauréat série D	Macbicol de Buea

FORMATION PROFESSIONNELLE

Réalisateur – Scénariste – Monteur - Infographe

- **2015** : Formation en Infographie à l'École Nationale Supérieure Polytechnique de Yaoundé I - Assurée par une agence indienne et financée par la Faculté des Arts Lettres et Sciences humaines de l'Université de Yaoundé I à l'ère du Pr Laurent Omgba.
- **2014-2015** : Formation en Réalisation Documentaire à 237 Travellin' financée par l'Union Européenne à Yaoundé-Cameroun
- **2010-2012** : Institut Spécialisé de formation aux métiers du Cinéma et de l'audiovisuel de l'Afrique Centrale (ISCAC). Marqué par un diplôme de fin de formation en Écriture de scénario et en Réalisation cinématographique. **Fondée** par M. Bassek Ba Kobhio
contact : **670140000**

ENSEIGNANT DE CINÉMA

1- Université de Yaoundé I, 2- Essitic, 3- Université de Bamenda, 4- École professionnelle de la CRTV (IFCPA)

Depuis Septembre 2017 : Moniteur des théories et des techniques de réalisation cinématographique, de l'infographie, du montage vidéo, de la production, de prise de vues au sein de la filière des Arts visuels et théâtraux de l'Université de Bamenda.

Contact Chef de département : **Pr Animbom Paul – Tel : 677943951**

- **Depuis Octobre 2017** : Moniteur des enseignements cinématographiques à l'ESSTIC - Filière édition. **Contact** Chef de département : **Pr Thomas Essono – Tel : 676901718**
- **Depuis Janvier 2015** : Enseignant de l'histoire du cinéma, des théories et techniques d'infographie, du montage vidéo et de la réalisation cinématographique au sein de la filière des Arts du spectacle et cinématographie de l'Université de Yaoundé I. **Contact** Cheffe de Section : **Pr Samba Emelda – Tel : 677975249**
- **2015 - 2016** : Enseignant de cinéma au lycée de Biyem-assi et de Ngoa-Ekelé pour le programme de professionnalisation des élèves des établissements secondaires du Cameroun.
- **2014 - 2016** : Enseignant des techniques de prise de vues et de montage au CIERSA (Centre International des Études et de la recherche Scientifique Appliquée) pour les journalistes reporters d'images.
- **2012-2014** : enseignant au CFMIA (Centre de formation aux métiers de l'informatique et de l'Audiovisuel) dans les techniques de réalisation et de l'écriture de scénario.

COLLOQUES INTERNATIONAUX

- **Novembre 2020** : Participation au colloque International des Écrans noirs sous le thème : *Cinéma de crise, cinéma en crise : la Covid-19, opportunité de réinventer le 7^{ème} Art en Afrique* en vue d'une publication collective parue en Novembre 2021

- **Mai 2019** : Participation au colloque international de Douala sur le thème : *Le rôle des festivals de cinéma en Afrique Centrale* – en vue d'une publication collective parue sous la Direction de Claude Forest en Février 2020
- **Avril 2018** : Participation au colloque international sur le cinéma à l'Université Concordia Canada sur le thème : *Distribution et réception des films africains et asiatiques*. <https://hescale3.wixsite.com/colloque>
- **Mars 2017** : Participation au colloque de l'Université de Strasbourg sous le thème : *Produire en / avec l'Afrique et moyen Orient* - en vue d'une publication collective parue en Octobre 2018.
http://www.septentrion.com/fr/livre/?GCOI=27574100083610&fa=author&person_ID=10154
- **Septembre 2016** : Participation au colloque de l'Université de Yaoundé I sous le thème : *visages du cinéma camerounais* - parue en mai 2018 sous la direction de Jacques-Raymond Fofié
<https://trove.nla.gov.au/work/231829320?q&versionId=255857933>

ARTICLES SCIENTIFIQUES PUBLIÉS

1. **Calvin Boris, Yadia**, « Le cinéma camerounais en crise entre l'État et les professionnels : états des lieux d'une politique publique et des actions corporatistes », in *Cinéma de crise, cinéma en crise : la covid-19, une opportunité de réinventer le VIIème art en Afrique*, Écrans Noirs, Yaoundé, les éditions terre africaine, 2021, 200 p.
2. **Calvin Boris, Yadia**, « État et cinéma au Cameroun », in Claude Forest (Dir.), *États et cinéma en Afrique francophone*, Paris, l'Harmattan, 2020, 415 p.
<https://www.editions-harmattan.fr/livre-etats-et-cinema-en-afriques-francophones-pourquoi-un-desert-cinematographique-et-claude-forest-9782343204635-66843.html>
3. **Calvin Boris, Yadia**, « Implantation des festivals de cinéma en Afrique : le cas des Écrans Noirs. Enclavage culturel, social, politique et économique sur le développement du cinéma au Cameroun » in Claude, Forest, *Festival de cinéma en Afrique francophone*, Paris, l'Harmattan, 2020, 237 p.
<https://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=65187>
4. **Calvin Boris, Yadia**, « Le financement du cinéma par l'Etat au Cameroun : Le rôle du compte d'Affectation Spéciale » in Claude, Forest (Dir.), *Produire des films. Afrique et Moyen Orient*, Presses Universitaires du septentrion, 2018, 386 p.
http://www.septentrion.com/fr/livre/?GCOI=27574100083610&fa=author&person_ID=10154
5. **Calvin Boris, Yadia**, « Histoire et évolution des structures de financement du cinéma au Cameroun depuis 1962 » in Jacques Raymond, Fofié (Dir.), *Visage du cinéma Camerounais*, Yaoundé, Ifrikiya, 2018, 315 p.
<https://trove.nla.gov.au/work/231829320?q&versionId=255857933>

MANUEL DE CINÉMA POUR LES ÉTABLISSEMENTS SECONDAIRES DU CAMEROUN

- **Depuis Juillet 2019** : Consultant technique avec le professeur Félix Bikoï (Consultant pédagogique) du Manuel Scolaire de cinéma de la classe de seconde prévu dans les établissements secondaires du Cameroun et publié 2020.
- **Janvier 2020** : Formateur (théories et pratique du montage) des enseignants qui dispenseront les cours de cinéma au secondaire en 2021-2022.

CONSULTANT AU MINISTÈRE DES ARTS ET DE LA CULTURE

- **Décembre 2021** : Sélectionné parmi d'autres pour écrire l'histoire générale du cinéma camerounais suite à la décision numéro 00152/MINAC/SG/DLL du 16 décembre 2021.

EXPERT A L'ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE

- **Septembre 2022** : Obtention d'un « Contrat d'Expert » à l'OIF pour la préparation et la rédaction du projet-pilote de dispositif financier de soutien aux films & séries d'Afrique centrale connu sous le nom de code « Filmac ».

INITIATIVE À VISÉE UNIVERSITAIRE

- **Septembre 2018** : Fondateur de l'ACIREC (Association Camerounaise Interuniversitaire de Recherche en Cinéma). ACIREC a organisé un colloque international à Douala le 28 et le 29 Mai 2018 qui donné lieu à une publication collective à l'Harmattan de Paris sous le libellé : *Festivals de cinéma en Afrique Francophone* (cité plus haut).

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Auteur et technicien de cinéma

- **Novembre 2018** : Réalisateur d'un film de fiction de 29' « **La Marche** » <https://vimeo.com/285960125> (Mot de passe : **lamarche**)
- **Septembre 2017** : Réalisateur d'un film expérimental de 4 minutes « **les poules** » <https://vimeo.com/238570065> (mot de passe : **lespoules**)
- **Juin 2017** : Cadreur et monteur du film de Fiction 26' « **A qui la Faute** » de Ndi Merveille Eyenga.
- **Avril 2016** : Coréalisateur de la série *Péripéties* produite par Remi Atangana. <https://vimeo.com/196951293> (mot de passe : **péripéties**)
- **Juillet 2015** : réalisateur d'un documentaire de 26 minutes « **Marbah** » <https://vimeo.com/197084988> (mot de passe: **marbah**)

- **Janvier 2015** : Monteur de quatre documentaires commandités par la FCTV (Fondation Camerounaise de la Terre Vivante).
- **De janvier 2013 à janvier 2014** : Réalisateur - monteur des films institutionnels au sein de la structure Écrans noirs.
- **2013** : Deuxième assistant réalisateur de la série **Lex Nostra** de Gérald Désiré NGUELE. <https://www.facebook.com/gerarddesire.nguele/videos/836664046403248/>
- **Novembre 2012** : réalisateur d'un documentaire de 17 minutes « *La Caravane du Cinéma Numérique Ambulant* » une commande de l'Unicef-Cameroun.
- **Juillet 2012** : Réalisateur d'un film de fiction de 3 minutes « **Entre chair et âme** »
- **Décembre 2011** : Réalisateur d'un film de fiction de 8 minutes « **La Noèse** » www.youtube.com/watch?v=232XIY2-2gg
- **Avril 2010** : Réalisateur d'un film de fiction de 20 minutes « **REACTION** » www.youtube.com/watch?v=RXsUV7kvz8w

ÉVÈNEMENTS CULTURELS

- **Octobre 2022** : Promoteur de la bibliothèque numérique des thèses et des mémoires sur le cinéma Camerounais intitulé CAMPUS CINÉ 3.0 www.campus-ciné.acirec.org
- **Juin-juillet 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021** : encadreur de « 10 jours pour un film » de la 20^{ème}, 21^{ème}, 22^{ème} et 23^{ème} édition du festival écrans noirs. Période pendant laquelle trois jeunes candidats de moins de 30 ans sont financés à hauteur d'un million. Une aide qui permet à chaque candidat de produire un film de 10 à 13 minutes maximum sous la supervision de 2 encadreurs. A ce jour, nous avons accompagné ces jeunes dans la production de 12 courts métrages. <http://www.ecransnoirs.org/atelier-10-jours-pour-un-film-2/>
- **Juin 2019** : participation à la Durban film festival en Afrique du Sud et au Festivals Ecrans Noirs avec mon court-métrage intitulé *la Marche*
- **Février 2018** : Participation à la Berlinale Talents Campus comme scénariste – Réalisateur avec mon film *Les Poules*. La Berlinale est l'un des meilleurs festivals de cinéma en Europe qui se tient chaque année en Allemagne. <https://www.berlinale-talents.de/bt//talent/yadia-calvinboris/profile>
- **Mars-avril 2017** : élaboration et coordination du programme de formation sur les animateurs des espaces de diffusion numériques dans le cadre du volet de formation du programme *shoot in Cameroon* initié par le MINAC, mis en œuvre par le groupement Ecrans noirs - Terre Africaine - Iscac et soutenu par l'Ambassade de France au Cameroun.
- **Octobre 2016** : Participation, avec mon film long métrage intitulé **Krash**, au Forum de pitching et de tournage Ambika : une plateforme de formation et de production des 10 films meilleurs films en développement de jeunes auteurs Africains. Evènement organisé par la FEPACI (Fédération Panafricaine des cinéastes). <http://www.ambikaproject.org/appfparticipants/>
- **Octobre 2016** : Porte-parole des jeunes cinéastes africains lors du sommet sur le financement du cinéma africain tenu au Kenya - Nairobi organisé par la Fédération Panafricaine des cinéastes – FEPACI

- **Mai 2015** : Co-fondateur de Kopa House International avec Dieudonné Alaka. Kopa House est une entreprise de production de films.
- **2014** : Régisseur du festival *Écrans Noirs*.

PALMARÈS

- **Juin 2019** : Sélection officielle de mon court-métrage *La marche* en compétition à Durban film festival 2019. Le seul film camerounais en compétition.
- **Juin 2019** : Prix du meilleur court-métrage de l'Afrique Centrale - avec mon film *La Marche* - au festival *Écrans Noirs* 2019
- **Décembre 2017** : Obtient lors de la cérémonie des trophées francophones du cinéma, une bourse d'Orange Studio pour le développement de son premier long-métrage intitulé **Krash**. Le Films sera également Co-produit par Orange Studio.
- **07 mai 2011** : premier prix de peinture à l'ambassade d'Espagne.
<https://cceyaounde.wordpress.com/2011/05/12/ganadores-de-los-concursos-de-fotografia-y-pintura/>
- **Juin 2012** : Prix du meilleur film de fiction au festival de cinéma de l'Université de Yaoundé I (AS CINE FESTI) avec la Noèse. / Accompagné du prix spécial du jury en MAQUILLAGE.

Qualités professionnelles

Réalisateur, scénariste, monteur, graphiste-infographe, artiste plasticien.

Spécialité universitaire

Historien et économiste du cinéma camerounais.

Autres connaissances

Judo, Karaté, soins infirmiers

Langues parlées et écrites

Français – Anglais

Bien

Hobbies

Cinéma, musique, lecture, écriture, dessin, art culinaire.

Calvin Boris YADIA

