

# CURRICULUM VITAE

## IDENTIFICATION

**Nom :** TCHASSEM TCHAPDIEU

**Prénom :** Rodrigue

**Nationalité :** Camerounaise

**Date de naissance :** 19 mars 1983 à Yaoundé

**Situation matrimoniale :** Marié

**Téléphone :** +237 677 890 969 ;

(WhatsApp) +237 656 561 045

Email : [tchapsro2000@yahoo.fr](mailto:tchapsro2000@yahoo.fr)

Facebook : [www.facebook.com/rodrigue.tchassem](http://www.facebook.com/rodrigue.tchassem)

## PROFESSION

- ✓ Etudiant Doctorant à l'Université de Yaoundé I. Filière Arts du Spectacle et Cinématographie, option : Production Cinématographique et Télévisuelle.
- ✓ Communicateur visuel de l'Observatoire des Politiques Culturelles en Afrique Centrale.
- ✓ Technicien en montage cinématographique, audiovisuelle et infographie.
- ✓ Scénariste – Réalisateur.
- ✓ Enseignant vacataire des cours sur la production cinématographique à l'Université de Yaoundé I au Département des Arts et Archéologie.

## CURSUS SCOLAIRE ET ACADEMIQUE

**1995,** CEPE,

**1999,** BEPC,

**2003,** PROBATOIRE D,

**2004,** BACCALAUREAT D,

**2013,** LICENCE en Production Cinématographique et Télévisuelle,

**2014,** MASTER I en Arts du Spectacle et Cinématographie.

**2015**, MASTER II en Arts du Spectacle et Cinématographie.

**2017**, SOUTENANCE DU MEMOIRE DE MASTER en Production Cinématographique et Télévisuelle sous le thème « *Production d'un film à partir de la morphologie du conte* » avec mention *Très bien* à l'Université de Yaoundé I.

## FORMATION

**2005**, formation en informatique : bureautique et internet,

**2005 – 2010**, formation en montage audiovisuelle et infographie au centre de formation Power Bache et au Studio Karel,

**2013**, formation en technique de production de film documentaire. Module traitement de son et montage avec le logiciel AVID. Dirigé par Arpad BONDI. Organisé par l'Université de Beyrouth, l'Université de Yaoundé I, l'Institut Goethe,

**2014 – 2015**, formation en réalisation de film documentaire, Atelier 237 Travelling. Module : réalisation, prise d'images et son, montage. Organisé par l'Union Européenne, Alliance ciné et Miss Me Binga.

**2017**, formation en réalisation de film documentaire avec Olysea Bortnyak organisé par l'Institut Goethe et l'Université de Yaoundé I.

**2017**, formation en écriture du scénario dans le cadre du volet formation du projet *Shooting in Cameroon* organisé par le MINAC.

**2018**, Atelier de formation au projet d'incubation des entrepreneurs africains **AYADA Lab**. Exécuté par *Active Spaces* organisé par l'Institut Français et l'Institut Goethe

**2018**, Master class en production cinématographique à l'ambassade des Etats Unis et à l'Université de Yaoundé I avec Alix Madigan productrice Américaine.

## FILMOGRAPHIE

Scénariste et Réalisateur des films suivants :

- *Les deux sourds*, fiction, 35min, 2007.
- *Cameroun pays riche et affamé*, Doc (pour le comice agropastoral d'Ebolowa), 35min, 2008.
- *Une longue histoire*, fiction, 17min, 2009.
- *String mortel*, fiction, 06min, 2012.
- *Djindja cruel*, fiction, 13min, 2012.
- *Ngoa l'enfer*, fiction, 08min, 2012.
- *Fatalité existentielle*, fiction, 06min, 2013.

- **OHADA**, film d'entreprise, 06min, 2014.
- **Patience**, fiction, 06min, 2014. (Sélectionné au festival écrans noirs 2014)
- **La FALSH une éducation pour le vivre ensemble**, Documentaire produit par la Faculté des Arts, Lettres et Science Humaines de l'UYI, 12min, 2015.
- **Anonka**, fiction, 18min, 2016.
- **Du planteur à l'entrepreneur**, Doc, 26min, 2017. Une production GIZ-Camroun,
- **Maimouna**, fiction, 26min, 2018. Une production UNICEF-Cameroun,
- **J'existe !**, fiction, 26min, 2018. Une production UNICEF-Cameroun,
- **Marlysa**, comédie musicale fiction, 100min, 2018.
- **Un bouquet de fleur à la main une tombe introuvable**, docufiction, 30min, 2018.
- **Mon arbre, mon Chef...**, Documentaire, 26min, une production RecTrad et GIZ.
- Conceptions, réalisations et montages de plusieurs vidéogrammes, spots vidéo et audio.

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- 2007, Assistant directeur photo et monteur dans le film **Donzy** de Isidore Modjo,
- 2011, Assistant prise de son dans le film **La noèse** de Calvin Boris yadia,
- 2013, Photographe du plateau dans le film **Mémoire de sang** de narcissse Wandji,
- 2014, Directeur de la 7<sup>ème</sup> édition du Festival International du Film Ecole à l'Université de Yaoundé I,
- Epis d'argent en photographie couleur à l'UNIFAC 2013-2014 à l'INJS,
- 2015, Président du Cercle des Etudiants en Arts et Archéologie, Département des Arts et Archéologie, Université de Yaoundé I.
- 2015, Scénariste, Assistant réalisateur dans le film **Siriri** de Tekwe Eric, une production de l'UNICEF, exécutif par *Espace Lumière*
- 2015, Monteur des films **In the name of Jah**, d'Eric Tekwe et **Royal Team Family** d'Abdoulaziz Zra dans le cadre du projet 237Travelling organisé par l'Union Européenne,
- 2015, Comédien et réalisateur d'un extrait de vidéo dans le spectacle de la prestation de la troupe Emintha au sein de l'évènement « femmes et filles fortes 2015 » organisé par la GIZ,
- 2015, Scénariste, Assistant réalisateur et monteur du film **Filets sociaux** une production du MINEPAT financé par la BANQUE MONDIALE, exécutif par *Espace Lumière*.
- 2015, Scénariste, Assistant réalisateur et monteur du Documentaire-fiction **Les Structure de Dialogues** une production GIZ PaSaR , exécutif par *Espace Lumière*.
- 2015, exposition photo sur le monument de la réunification au Département des Arts et Archéologie sur le thème « *Patrimoine Culturel, Unité Nationale, et Emergence* »,
- 2016, Planeur des stratégies de communication de la Journée Internationale des Secrétaires (**JIS 2016**) organisé par la **FECASAAD**.

- 2016, 2eme Assistant réalisateur et monteur du film **Walls** de Narcisse Wandji financé par l'Organisation Internationale de la Francophonie (prix du meilleur court-métrage 2016 au festival écrans noirs).
- 2016, Scénariste, Assistant réalisateur et monteur du film **Héritage** de Yolande Welimoum (2eme prix) dans le cadre de *10 jours pour un film* organisé par les écrans noirs et le Goethe Institut.
- 2017, Réalisation du documentaire « **Du planteur à l'entrepreneur** » dans les régions du centre et du Nord-Ouest. Une production de la GIZ. exécutif par *Espace Lumière*.
- 2017, Réalisation des films de fiction « **Maimouna** », « **J'existe !** » à l'Extrême Nord. Une production UNICEF-Cameroun, exécutif par *Espace Lumière*.
- 2018, Co-réalisateur, scénariste, monteur du docu fiction « **Un bouquet de fleur à la main une tombe introuvable** » Une production de Jacques Raymond Fofie.
- 2019, Monteur du film « **Le palmier de la discorde** » de Charles SOH.
- 2019, Scénariste, réalisateur, monteur du film documentaire « **Mon arbre, mon Chef...** » produit par le Réseau des Chefs Traditionnels du Cameroun avec le soutien de la GIZ.
- 2020, Monteur du film *Benskin* de Narcisse Wandji écrans d'or du meilleur film au festival écrans noirs 2021
- 2021, Prix du meilleur monteur avec le film *Benskin* à la 4<sup>ème</sup> édition du LFC Awards 2021.
- 2023, Monteur du film *Sadrack* de narcissse Wandji. Sélection officielle au FESPACO 2023
- Reporter d'images pour la FALSH dans le cadre du forum des étudiants des universités du Cameroun à Yaoundé (2013, 2014, 2017), Buea (2015), Douala (2016)

## LANGUES PARLEES

Français et Anglais