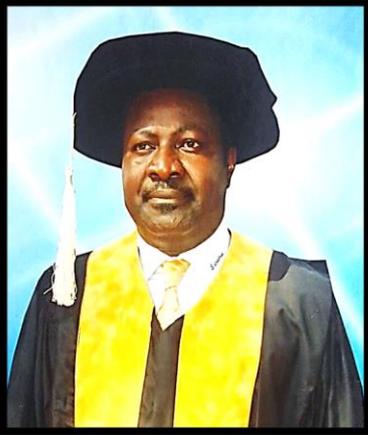


| | | |
|--|--|--|
| <h2>Curriculum Vitae - Studiorum</h2> <p>Enseignant-Chercheur en Arts du Spectacle au département des Arts et Archéologie (FALSH)</p> <p>Musicologue, documentariste, Président de l'APEAC (Association pour la Promotion de l'Enseignement par l'Audiovisuel au Cameroun)</p> |  | <h2>Références</h2> <p>Département des Arts et Archéologie, Tél/Fax. : 00237 22 00 97 91, Faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines, BP 755, Yaoundé. Université de yaoundé 1</p> |
| Information personnelle | //////////////////// | |
| Nom(s) / Prénom(s) | SANAMA NGÜLLÉ Aristide | |
| Nationalité | Camerounaise | |
| Date et lieu de naissance | 16 février 1981 à maternité de Nkizok II (Mefou et Afamba) | |
| Sexe | Masculin | |
| Adresse(s) | BP : 755, Faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines – Université de Yaoundé I, Cameroun | |
| Téléphone(s) | Portable : (00237) 697 39 31 04 / 677 51 07 41 | |
| Courrier électronique | nguillsanama@yahoo.fr | |
| Biographie succincte | | |
| | <p>-Doctorat Ph.D en Arts du Spectacle</p> <p>-Enseignant en Arts du spectacle (production cinématographique et télévisuelle)</p> <p>-Formation à la conception et construction des chaînes et multiplex TNT par l'INA (Institut nationale de l'audiovisuel de France)</p> <p>-Consultant désigné par le SG-PM pour accompagner le Gouvernement camerounais dans la transition de la télévision analogique à la télévision numérique terrestre (TNT)</p> <p>- Prix du Conservatoire à Rayonnement Régional (Emmanuel-Chabrier) de Clermont-Ferrand</p> <p>- Titulaire d'un <i>Diplôme d'aptitude musicale spécialisé</i> en musicologie de l'Ecole régionale de musique classique de Yaoundé (ERMICY),</p> <p>-Musicien trompettiste et cornettiste,</p> <p>-Compositeur de l'hymne des jeux universitaire 2003,</p> | |

| | |
|---|--|
| Ville de résidence | Yaoundé |
| Fonction / Titre / Grade | Enseignant-Chercheur / Docteur Ph.D / Chargé de cours |
| Expérience professionnelle | |
| Dates et activités | <p>Depuis 2012 à nos jours : Enseignant à l'Université de Yaoundé I.</p> <p>Cours dispensés : <i>Technique de réalisation de documentaires, Théâtre appliqué, Ecriture dramatique et du scénario, Théâtre éducation et développement, Histoire et évolution du cinéma, Introduction aux théories du cinéma, Introduction à la sémiologie cinématographique, Ecriture de scénario, Reportages et magazines tv, JRI, Techniques d'utilisation des logiciels de Montage, Grandes tendances de la Critique cinématographique et télévisuelle, Arts, cultures et multimédia, initiation à la critique cinématographique et télévisuelle, Grands genres cinématographiques et télévisuels..</i></p> <p>2015 : Enseignant associé à l'ERCA (Ecole de Réalisation Cinématographique et Audiovisuelle), Université Saint Jean-Paul II</p> <p>2013 à nos jours : Enseignant Associé de Musique et Documentaire, à l'Université de Dschang (IBAF : Institut des beaux-arts de Foumban).</p> <p>Depuis 2011 : Délégué du AFRICA WOLRD DOCUMENTARY FILM FESTIVAL</p> <p>-Formation des étudiants sur les logiciels : CELTX, FINAL DRAFT, Adobe première, Corel Studio pro.</p> <p>Depuis 2011 : Membre du SEMEC (Sémioticiens et experts des médias et de la culture)</p> <p>2012 : Expertise des contenus d'enseignements en Arts du spectacle et cinématographie (Département Arts et Archéologie, Université de Yaoundé I).</p> <p>2011 : Musicien dans la comédie musicale « La marche en avant », pièce présentée lors du cinquantenaire de l'indépendance (Auteur : Pierre Ismaël Bidoung Mpkwatt)</p> <p>2013 : Directeur de musique et traducteur de la pièce « The bond », pièce proposée pour le cinquantenaire de la réunification</p> |
| Champ de recherches | Médias, Critique des productions audiovisuelles, Musique. |
| Éducation et formation (Dates et diplômes ou titres) | <p>-2020 : Thèse de Doctorat Ph.D. sur le sujet « Réel et manipulation dans le documentaire et production d'un film historique sur le Cameroun », option <i>Production cinématographique et télévisuelle</i> du Centre de Recherche et de Formation Doctorale « Arts, Langues et Civilisations ».</p> <p>-Spécialisation de Maîtrise et Master : <i>Production cinématographique et télévisuelle.</i></p> <p>-2012 : Stage à la CRTV Télé</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>-2011 : Mémoire de Master (équivalent DEA : Diplôme d'Études Approfondies) sur le thème Production et réalisation d'un film documentaire sur la théâtralisation actuelle des cérémonies mortuaires en pays Beti, sous la direction du Professeur BOLE BUTAKE, 92 pages,</p> <p>-2011: Formation en réalisation de reportage et documentaire à l'ESRA (Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle) de Nice.</p> <p>-2006 : Mémoire de Maîtrise sur le thème Réalisation, présentation et étude d'un documentaire sur le mode de vie actuel des pygmées baka de l'est-Cameroun, sous la direction du Professeur BOLE BUTAKE, 80 pages (dépôt à la Bibliothèque du Département).</p> |
| Films réalisés | <p>2005 : SOS Campus (fiction, 52mn Réalisateur) diffusé à TV5 Monde</p> <p>2006 : Baka et forêt : une harmonie menacée (documentaire 52mn, Réalisateur SNV) diffusé à TV5 Monde et CRTV</p> <p>2009: Le métier d'artisan au Cameroun (documentaire, 26mn, Réalisateur COOP: Coopération italienne)</p> <p>(2011), La théâtralisation des cérémonies mortuaires en pays Beti,</p> <p>2013 : Joseph Marie Essomba, une vie à la culture (documentaire, 13mn)</p> <p>2014: Bayam-sélam (documentaire, 52mn Réalisateur, TV5 Monde)</p> <p>2014: Le palmier : l'arbre au coeur des traditions africaines (documentaire, 52mn Réalisateur, France 2, CRTV)</p> <p>2015 : Cameroun, de l'Indépendance à l'Unité nationale (documentaire, 52mn Réalisateur, France 2, CRTV)</p> <p>2017 : Poterie et métallurgie du bronze : un savoir-faire ancestral en voie de disparition (documentaire, 26mn Réalisateur, France 2, CRTV)</p> <p>2017 : Ekang : la plainte du Mvet-oyeng (documentaire, 52mn Réalisateur, France 2, CRTV)</p> <p>2018 : Sanaga, Autobiographie d'un creuseur de sable (documentaire, 52mn Réalisateur, France 2, CRTV)</p> |
| Diplôme final délivré à l'enseignement secondaire | Baccalauréat A4 Espagnole (Lycée de Nkoldongo – Ydé). |
| Principales compétences professionnelles couvertes | Production cinématographique, Ethnomusicologie, Nouvelles technologies et sauvegarde du patrimoine culturel africain, Cultures Visuelles, Musique (Composition, Orchestration, Harmonisation et Interprétation), Critique cinématographique et télévisuelle, Genres cinématographiques. Réalisation et Montage de films. Arts, cultures et développement, Cinéma d'intervention, |
| Aptitudes complémentaires | |

| | |
|--|---|
| Langue(s) maternelle(s) | Yambassa (Gunu) et Ewondo |
| Autre(s) langue(s) | Français, Anglais, Espagnole |
| Auto-évaluation | Français (Excellent) ; Anglais (Parlé et écrit), espagnole (Parlé et écrit) |
| Vie associative | <ul style="list-style-type: none"> - Coordonnateur du Laboratoire des Arts de la Scène et de l'Ecran (LASEC) -Président de l'APEAC (Association pour la promotion de l'enseignement par l'audiovisuel au Cameroun) -Membre de la musique de la VDR (Voix du Renouveau : Orchestre du Comité central du RDPC) -Membre de l'Association des Sémioticiens et Experts des Médias et de la Culture (SEMEC) et de son Observatoire interne l'OBIDIC (Observatoire des Diffuseurs et des Distributeurs du Cameroun- Cinéma et Télévision) |
| Aptitudes et compétences informatiques | Montage numérique, Saisie sur Word et Maitrise suffisante de Powerpoint, Excel et Publisher. |
| Musique | Auteur-Compositeur, Trompettiste, bugliste, cornettiste, mvet |
| Sport | Lawn tennis (champion junior / province de l'Est 1996), Judo (ceinture noire). |
| Permis de conduire | B |
| Publications | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - « Évolution de la télévision camerounaise, diffusion des programmes cinématographiques et projection à l'ère de sa migration de l'analogique au numérique (TNT) » in <i>Visages du cinéma camerounais</i>, sous la direction de Jacques Raymond FOFIE, éd. Ifrikiya, 2018. Pp 221-239, ISBN 978-9956-506-17-0 - « Lecture documentarisante et fictionnalisation du réel dans le spectacle Mvet du peuple ékang », in <i>Les arts du spectacle dans le monde africain</i>, Acte de colloque tenu dans le cadre de la 23e édition du festival international du théâtre universitaire d'Agadir, Faculté des Lettres et des Sciences d'Agadir, sous la direction Zohra Makach et Omar Fertat pp. 325 - « La « cinématoralité » dans l'œuvre de Fame Ndongo : une écriture audiovisuelle de l'univers africain » in <i>Jacques FAME NDONGO. Le scribe du génie africain</i>, sous la direction de Marceline Nnomo Zanga et P. S. Eyenga Onana, (2019). Pp. 223-240, ISBN 978-2-343-15947-5. - « Ethnomusicologie de la contrapuntique dans la chanson Baka de Ndélélé à la lumière de l'étude de Simha Arom sur les pygmées centrafricains », in <i>Afo-Akom, Journal of culture, performing and visual arts</i>, Camsopeva, vol.1, n°1, Teglpporten, 14, st. th, Birkrod, Denmark, (2022), pp. |

| | |
|--|--|
| | <p>111-129.</p> <p>- « L'image de la femme au cinéma. Analyse sémiologique du mélodrame "Tiga - l'héritage" de Yolande Ekoumou Samba », in <i>Eloge et critique de la féminité</i>, (éd.) Pierre Suzanne Eyenga Onana, revue heuristique, (2021)</p> <p>- « Ethnomusicologie de l'œuvre d'Archangelo à la Garde républicaine camerounaise », in Virginie Wanyaka Bonguen Oyongmen (Sous la direction de) <i>L'armée au Cameroun, État des lieux et enjeux épistémologiques pour une contribution à l'histoire militaire africaine</i>, collection Contours, Éditions Premières Lignes SARL, (2023), Pp. 349-370, ISBN 978-9956-27-510-6</p> |
| Distinctions | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Attestation de fin de formation de l'INA de Paris -Correspondance de désignation comme Lauréat du concours de composition de l'hymne des jeux universitaires 2003, par le Recteur Pr Jean Tabi Manga -Attestation de suivi des Modules II (Février 2014) du « Séminaire de Pédagogie Universitaire » de l'Université de Yaoundé I. -Attestation de Musique niveau 5 (ERM CY) Ecole régionale de musique classique de Yaoundé. -Attestation de participation à la formation de l'UNESCO sur les nouvelles technologies au service de la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. -Attestation de membre du SEMEC |
| Personnes pouvant attester de la véracité des informations : | <p>-Pr Jacques Raymond FOFIE, directeur de thèse, 677 67 61 01</p> <p>-Pr Emelda SAMBA NGUFOR, Chef de section des Arts du spectacle et Cinématographie: Tel : 677 97 52 49</p> |

Je certifie sur mon honneur que les informations contenues dans le présent CV sont exactes.

Fait à Yaoundé, le **5 juin 2023**

L'intéressé



Dr Sanama Nguillé Aristide

CHARGÉ DE COURS – FALSH
TÉL : +237-697 39 31 04 / 677 51 07 41
nguillsanama@yahoo.fr