

CURRICULUM VITAE

I. ETAT CIVIL

NOM : NTSAMA
PRENOMS : PATRICK ROLAND
NATIONALITE : Camerounaise
DATE ET LIEU DE NAISSANCE : 27 JANVIER 1988 à NkOLBISSON-YAOUNDEII
SITUATION MATRIMONIALE : Célibataire
Tél. : +237 655263200
Email : patrickntsama21@gmail.com
Whatsapp : +237 655263200

II. DIPLOMES OBTENUS

-BEPC

-PROBATOIRE A4 ESPAGNOLE

-BACCALAUREAT A4 ESPAGNOLE

-LICENCE EN ARTS DU SPECTACLE ET CINEMATOGRAPHIE

-MASTER EN ARTS DU SPECTACLE ET CINEMATOGRAPHIE

-DOCTORAT/PHD EN ARTS DU SPECTACLE ET CINEMATOGRAPHIE

III. REALISATIONS SCIENTIFIQUES

- Etude descriptive et comparative de deux opéras : Orfeo de Monteverdi et Epassa-Moto de Jules Teukam (mémoire de Master II), juin 2015.
- « L'Opéra camerounais. » in Formes et représentations théâtrales au Cameroun ...2018.
- « La pratique opératique de Jules Teukam ou l'art à l'épreuve du nomadisme (du nomadisme dans les arts visuels. Vers une poétique du déplacement...Monastir 2020
- L'opéra camerounais et italien à l'épreuve de la rencontre et du dialogue entre les arts : étude de la polygraphie dans Epassa-Moto et Orfeo de Monteverdi (Interférences et dialogue des arts et des genres) Rabat 2021
- De la dramaturgie à l'art lyrique : éléments opératiques socioculturels et littéraires dans Ils ont mangé mon fils de Jacques Fame Ndongo (article à paraître).
- Femmes dérangées femmes dérangeantes dans le théâtre camerounais : la déshinhibition, symbole de la vaginocratie dans Déesse Phalloga de Chantal Bonono et Brûle Zizi de Chantal Kayabochan (article à paraître).
- Soutenance d'une thèse de Doctorat Ph/D. En Arts du Spectacle et Cinématographie au Centre de Recherche et de Formation Doctorale (C.R.F.D.) de l'Université de YaoundéI (14 janvier 2022) intitulée : **Patrimoine culturel et théâtre lyrique : de l'étude de la marginalité de l'opéra camerounais à l'esquisse d'un programme poétique et d'une œuvre expérimentale.**

IV. EXPERIENCES PROFESSIONNELLES, ACADEMIQUES ET ARTISTIQUES, STAGES ET FORMATIONS

- Enseignant professionnel de musique à l'Institut des Beaux- Arts de Foumban (Université de Dschang), années académiques : 2014-2015 et 2015-2016.
- Au Cours de la formation en Arts du Spectacle et de la Cinématographie(2008-2013) à l'Université de YaoundéI, acquisition concomitante des compétences en Théâtre et Cinéma dans les domaines suivants : Histoire du théâtre et du Cinéma, théories théâtrales et cinématographiques, mise-en-scène et réalisation, écriture dramatique et du scénario, production théâtrale et cinématographique, Management des Arts du Spectacle, Théâtre et Cinéma pour le Développement et la conscientisation, Sémiologie théâtrale et cinématographique, Critique théâtrale et cinématographique,etc.
- Enseignant vacataire à l'Université de Yaoundé I, intervenant au Département des Arts et Archéologie, Section Arts du Spectacle et de la Cinématographie, dans le cadre de l'UE Production théâtrale et Cinématographique, au cours des années académiques : 2016-2017, 2017-2018 et 2018-2019.
- Formation en analyse harmonique et harmonie (2013-2017) auprès de M. Elanga Bekono Abraham (sous-chef de musique de première classe, diplômé du conservatoire militaire de Versailles, Ex chef de musique de la garde présidentielle camerounaise). **N. B.** Apprentissage Interrompu suite au décès du maître).
- Moniteur de Piano aux ateliers de vacances organisés par le Ministère des Arts et de la Culture au Cameroun (2014 et 2015).
- Enseignant de Musique au collège Kiatabala (année scolaire 2019-2020).
- Prix de la meilleure performance (Festival Scènes Ecole, première édition, année académique 2012-2013).
- Intervient dans le personnage de Père François dans film **Le secret de Nkizok** (à paraître).
- Incarne le personnage Ouandié dans le film **Mayombè** (à paraître).
- Participation à l'atelier de composition musicale populaire, organisé par DIFFUMUSIC et animé par le professeur André Guay (octobre 2017)
- Participation aux sessions de formation des instructeurs de chant choral pour enfants, organisées par Les Amis du Chœur Madrigal du Cameroun, en partenariat avec Vivendi Create Joy Fund, respectivement au cours des années 2018 et 2019(sous la direction artistique de Manuel Coley.
- Auteur du film d'opéra camerounais expérimental intitulé **Les Ekang Pleurent** : diffusé dans le cadre de la soutenance de la thèse de Doctorat susmentionnée.
- Professeur de piano à l'Académie Sainte Cécile de l'Abbé Vladimir Bidzanga (Baryton formé au conservatoire de Rome), de 2020 à nos jours.
- Pianiste- chanteur- organiste- chef de chœur dans de multiples prestations ecclésiales, privées et publiques.

V. ORGANISATIONS CULTURELLES ET SOCIETES SAVANTES

- Ex choriste du Chœur madrigal du regretté René Ezzo (Chef de chœur formé par Philippes Caillard, promoteur du chant polyphonique au Cameroun et de l'opéra)
- Membre du COORPI (collectif des organistes et des pianistes).
- Membre de l'A.C.E.L. (Atelier de Critique et d'Esthétique Littéraire), abrité à l'Université de YaoundeI.