

# CURRICULUM VITAE

## MBIDA Aimé

PLEG- Histoire. M<sup>le</sup> : 601361-G

CES D'EKALI 1

Tel : +237 671 84 82 30 / +237 656 81 82 20 / @: aimembida@gmail.com

LinkedIn : <https://www.linkedin.com/in/aim%C3%A9-mbida-98908623/>

facebook : <https://web.facebook.com/aimembida>

## PATRIMOINE CULTUREL ET DEVELOPPEMENT LOCAL Doctorant, Département Arts et Archéologie, Université de Yaoundé I.

**Professeur des lycées** (21 ans de service)

*Master en développement, spécialité Gestion du patrimoine culturel  
Université Senghor d'Alexandrie-EGYPTE*

### I-ETAT CIVIL

Date et lieu de naissance : **28 Avril 1979 à Doumé**

Région d'origine : **Est**

Département d'origine : **Haut-Nyong**

Arrondissement d'origine : **Doumé**

Situation matrimoniale : **Marié**

Nationalité : **Camerounaise**

### II-PARCOURS UNIVERSITAIRE

**Décembre 2015** : Admission au cycle de doctorat Ph. D, Centre de recherches et de Formation Doctorale Arts, Langues et Cultures ; Unité de Recherche et de Formation Doctorale en Arts, Cultures et Civilisation ; Section Archéologie et Gestion du patrimoine culturel ; Université de Yaoundé I ;

**Mai 2013** : **Master 2, Gestion du patrimoine culturel, Université Senghor d'Alexandrie-Egypte,**

**Septembre 2012** : Master 1, Gestion du patrimoine culturel, Université Senghor d'Alexandrie- Egypte ;

**2008** : Diplôme de Professeur de l'Enseignement Secondaire Général, 2<sup>ème</sup> Grade (DIPESII), ENS-Yaoundé ;

**2008** : **Maîtrise en Histoire** (civilisations et religions), FALSH, Université de Yaoundé I,

**2001** : Diplôme de Professeur de l'Enseignement Secondaire Général, 1<sup>er</sup> Grade (DIPES I), ENS-Yaoundé ;

**2001** : **Licence en Histoire** (civilisations et religions), FALSH, Université de Yaoundé I – Cameroun ;

**1998** : Baccalauréat A4 Allemand, Lycée de Ngoumou.

### III-FORMATION PROFESSIONNELLE

**Mai 2013** : Formation en entrepreneuriat lors des premières journées de l'entrepreneuriat, Université Senghor ;

**Décembre 2012** : Formation des formateurs sur la création et la gestion d'un cours en ligne, AUF et Université Senghor ;

**Juin 2011** : Admis à l'Université Senghor d'Alexandrie en EGYPTE- **Spécialité** : Gestion du patrimoine culturel

**2006-2008** : Elève-professeur à l'Ecole Normale Supérieure de Yaoundé, Université de Yaoundé I ; (2<sup>nd</sup> cycle) ;

**1998-2001** : Elève-professeur à l'Ecole Normale Supérieure de Yaoundé, Université de Yaoundé I (1<sup>er</sup> cycle)

## IV-PARCOURS PROFESSIONNEL

**2020 à nos jours** : Enseignant vacataire, Département Arts et Archéologie, Université de Yaoundé I ;

**Octobre 2015 à nos jours** : Animateur pédagogique d'Histoire-Géographie-ECM au CES d'Ekali 1 (centre)

**Avril 2014 à nos jours** : Enseignant associé à l'Institut des Beaux-Arts de l'Univ de Douala à Nkongsamba ;

**Mai - Juillet 2012** : Stage de mise en situation professionnelle au Musée Des Civilisations (MDC) à Dschang-Cameroun / Programme Route des chefferies ;

**2002 à nos jours** : Enseignant d'Histoire-Géographie dans les lycées et collège du Cameroun ;

**1<sup>er</sup> Octobre 2002** : Entrée à la Fonction publique camerounaise.

## V-ENSEIGNEMENTS DISPENSES

### UNITES D'ENSEIGNEMENT DISPENSEES A L'INSTITUT DES BEAUX-ARTS DE NKONGSAMBA

- **2015 à nos jours** : Préservation du patrimoine architectural (**Master 1-Architecture et Urbanisme-ARU**)- Institut des Beaux-Arts de Nkongsamba ;
- **2014-2020** : Patrimoine culturel : concept et étendue (**Master 1 Gestion et Conservation du Patrimoine culturel- GCPC**)- Institut des Beaux-Arts à Nkongsamba ;
- **2015-2020** : Typologie du patrimoine culturel et procédure d'identification (**Licence2- PMU**)- Institut des Beaux-Arts à Nkongsamba ;
- **2015-2020** : Législation patrimoniale au Cameroun (**Licence2- PMU**)- Institut des Beaux-Arts à Nkongsamba.

#### TD DEPARTEMENT ARTS ET ARCHEOLOGIE, UNIVERSITE DE YAOUNDE I, 2020-2023

AGP 121 : Introduction générale à l'étude des patrimoines culturels (S1)

AGP 321 : Idéologies et politiques muséales (S1)

AGP 142 : introduction à la restauration/conservation des patrimoines culturels (S2) 2022

AGP 336 : Politiques muséologiques (S2) 2022

AGP 346 : Théories et pratiques muséologiques (S2) 2022

### ENSEIGNEMENTS DISPENSES AU CES D'EKALI 1

Histoire-Géographie-ECM.

## VI-PARTICIPATION AUX RENCONTRES SCIENTIFIQUES

**Janvier 2018 et Sept 2019** : Membre des jurys de soutenances des mémoires M2, Institut des Beaux-Arts à Nkongsamba

**14-15 Novembre 2018** : Participation à la conférence Internationale de l'Institut des Beaux-Arts (**CIBA 2018**) avec pour thème : **Arts et multiculturalisme dans un monde en mutation. Quelle voie pour la valorisation du patrimoine culturel africain ?**

**Sept 2017** : Membre des jurys de soutenances des mémoires L3, Institut des Beaux-Arts à Nkongsamba.

**23-25 Septembre 2015** : Participation au séminaire d'actualisation des programmes d'enseignement à l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Douala à Nkongsamba, **commission** : **Patrimoine et Muséologie**

**23-24 Octobre 2014** : Expert invité par le programme Route des Chefferies aux 1<sup>ères</sup> assises régionales du Tourisme à l'Ouest Cameroun / Animation de l'atelier N° 5 Festivals, funérailles et autres évènements festifs.

## VII-PRATIQUES CULTURELLES

**Juillet 2019 – Janvier 2020** Participation à l'organisation du Festival Edjengui Malôlô, Est-Cameroun

**Janvier 2015** : Rédaction du dossier de présentation du Festival des Peuples des Forêts 2015

**Mai 2014** : Voyage d'étude avec les étudiants de Master 1 dans un paysage culturel camerounais (les chutes d'Ekou-Nkam) ;

## VIII-TRAVAUX ACADEMIQUES

- **Doctorat Ph. D en finalisation à l'Université de Yaoundé 1** : *Patrimoine culturel et développement local : cas des communes du Haut-Nyong*  
**Département** : Arts et Archéologie,  
**Section** : Archéologie et Gestion du Patrimoine Culturel

- **Master 2 en Gestion du patrimoine culturel, Université Senghor d'Alexandrie-Egypte, Avril 2013**  
**Titre du mémoire** : Valorisation des danses traditionnelles de l'ethnie *maka* au cœur de l'Est-Cameroun. Projet d'implantation d'une maison des danses *maka*.  
Soutenu le 09 Avril 2013 - **Mention** : Très bien

- **Maîtrise en Histoire, Université de Yaoundé I, Septembre 2008**  
**Titre du mémoire** : Relations entre les missions catholique et presbytérienne américaine dans le "Haut-Nyong", Est-Cameroun (1911-1957)  
Soutenu le 12 Septembre 2008 - **Mention** : Bien

## IX-CONNAISSANCES GENERALES

- Français : Ecrit et parlé (Très bien)
- Anglais : Ecrit et parlé (Bien)
- Arabe dialectal, débutant
- Informatique (**Titulaire du C2i**) : Word, Excel, Powerpoint et Internet

## X-CENTRES D'INTERET

Danses traditionnelles, artisanat traditionnel, patrimoine culturel immatériel, **tourisme culturel**, développement local, généalogie, musique, voyages, cinéma, photographie, football, tennis de table.

Je déclare sur l'honneur que ces informations sont exactes.



**Aimé MBIDA**