

**Titre:** Spectacles musicaux et pratiques thérapeutiques au Cameroun : Une étude Sémiologique du Ndzi Ndzi chez les Basaa

**Nature :** Mémoire de master

**Etablissement d'attache:** Université de Yaoundé 1: Ngoa Ekélé

**Noms et prénoms :** Franck Ntamag Oth

**Encadreur:** Dr. Aristide Sanama

**Volume:** 127 pages

**Année de soutenance :** 2022

**Version originale:** Français

**Version déposée:** Français

**Contacts:** Wathsapp 694466628/ 681028702

**Facebook :** Franck Ntamag Oth/ Fondation Arche d'aba père

**Mail:** othchristine05@gmail.com

## **Biographie**

Franck Ntamag Oth est né en 1990 à Ibong, au Cameroun. Il a été élevé par ses parents dans un milieu Moderne. Il s'est exilé de la ville d'Obala à Yaoundé depuis 1995 à l'âge de 5 ans où il fait ses débuts en musique, notamment dans le chœur des enfants de l'église presbytérienne de Sinaï. En 2010, débutent ses études en Histoire, théorie et esthétique de la musique des peuples. Allant au petit séminaire de Foumbot à mont Sion en 2011, il recevra une formation en prophétisme néo-évangélique à foumbot. En 2013, sa rencontre avec les arts du spectacle ( théâtre, cinéma) en première année à l'université comme étudiant le guidera également comme danseur et membre du ballet universitaire. Séduit par une ethnomusicologie qui veut contribuer au problème de la relation entre musique, maladie mentale et thérapie traditionnelle deux ans après l'obtention d'une licence en art du spectacle et cinématographie, il collectera des données en musicothérapie moderne à l'hôpital régionale d'Édea, l'hôpital Laquintinie de Douala, le Centre des Handicapés d'Etoug-Ebe à Yaoundé ou il collaboration avec spsychologues, psychiatres.

Émerveillé par la force spirituelle de l'art religieux traditionnel africain, Il entrera dans l'école de la pensée du Mbog Bassa où il recevra un apprentissage en spectacles musicaux et pratiques thérapeutiques au Cameroun: Le socle des religions et traditions négro-africaines qui débouchera à l'obtention d'un Master en Critique Sémiologique en arts céniques. Dans les années 2022, ses travaux contribuent au renouveau de l'esthétique de la musique rituel thérapeutique avec avec la collaboration de la fondation art, musique ABA qu'il avait déjà fondé en 2014. Il s'est intéressé à l'ethnomusicologie en expérimentant la mise en scène des comédies musicales africaines avec la collaboration de ses camarades de classe: un mélange de musique écriture, peinture, mise en scène, chorégraphie Etc. Ses oeuvres sont proches des spectacles à Visée thérapeutique. Car ils relatent toujours la relation entre l'homme et la nature en conflit permanent avec l'adversaire, pour lutter contre le désordre. En 2022, La démarche artistique de Franck Ntamag s'appuie sur le mouvement initiatique Le Ndji Ndji, c'est-à-dire, selon lui, "un mouvement pour la manifestation de la spiritualité de l'art africain, pour la naissance d'une culture panafricaine contemporaine qui prend ses sources des traditions ontologiques révélées pour une reconnaissance des musiques religieuses traditionnelles du monde.

## **Curriculum Vitae**

## **A- Oeuvres Musicales**

2014 : Il se lance dans la composition des oeuvres musicales

- Maître Ntamag (2014), Moût Binam, Société nationale des arts musicaux, Donald production
- Maître Ntamag (2020), Rêve, Société nationale des arts musicaux, Donald production

## **B- Oeuvres Scientifiques**

2022: il s'investit dans l'écriture scientifique universitaire

Franck Ntamag Oth (2022), Spectacle musicaux et pratiques thérapeutiques au Cameroun : une étude ndji ndji chez les Basaa, Université de Yde 1, Falsh.

- Franck Ntamag (2023), Ethnomusicologie de l'ancêtre comme symbole musical traditionnel à lumière des études de Sanama sur les Bé-gú-nú d'Ombessa (sous presse)

## **C- Création résidences**

Coordonnateur du 1er Festival de la fondation ABA 3eme édition Avec les partenariats ( Cameroun- Centrafrique- France- Espagne)

Coordonnateur 2 ème festival des Chorale interdénominationnelles de la fondation ABA 3eme édition

Coordinateur du Festival le Ndji, 3ème édition de la fondation ABA

- Auteurs plusieurs spectacles et professionnels

## **Distinctions:**

- Prix « Meilleure musique théâtrale au festival de Théâtre scolaire les palmes avec les enfants du collège Saint François d'Assise 2015 au Cameroun
- Vainqueur du Prix concours de la meilleurs oeuvre d'art H'crea en 2014 au centre culturel Camerounais
- Membre de du comité scientifique des enseignants d' Arts au secondaire

